

## MEMorias y EXperiencias para una narrativa digital inclusiva (2019-2022)

### MEMEX vinculando historias y experiencias con el Patrimonio Cultural y la Realidad Aumentada

El prototipo final de la aplicación MEMEX, que integra la exploración de historias y la información sobre el patrimonio cultural con realidad aumentada (RA), ha llegado a manos de los participantes de la comunidad en Lisboa, París y Barcelona. La aplicación actúa como puente entre las historias, el patrimonio cultural, la tecnología y la innovación. Esta aplicación permite crear historias, compartirlas y conectarlas con el rico entramado de las ciudades objetivo, el Patrimonio Cultural (tangible e intangible) correspondiente y con la amplia información disponible/accesible gracias al Gráfico del Conocimiento (KG). El concepto de conectividad es un concepto fundamental para el propósito de MEMEX: conectar las historias y experiencias de los participantes con el Patrimonio Cultural que les rodea. La aplicación MEMEX lo consigue de tres maneras: (1) utilizando un sistema de interacción avanzado que permite escribir, ver y conectar historias; (2) facilitando a los usuarios una conexión directa a las historias mediante el uso de trayectorias guiadas, y (3) proporcionando una mayor exploración mediante un sistema de realidad aumentada que conecta las historias con la información relacionada a los sitios (tangibles) de Patrimonio Cultural. La RA representa las conexiones entre las historias y el patrimonio cultural mediante un marcador sobre los objetos presentes en la escena.

En este contexto, las comunidades en riesgo de exclusión, que utilizan teléfonos inteligentes, pueden disfrutar de una tecnología de punta y, con ella, explorar, mirar y compartir sus historias mientras caminan por sus ciudades de acogida. Esta experiencia inmersiva superpone el entorno físico con elementos virtuales que contextualizan la narrativa entrelazada del Patrimonio Cultural y los recuerdos.

Durante el desarrollo del prototipo de la aplicación MEMEX, las partes interesadas locales y las comunidades en riesgo de exclusión social se reunieron en encuentros, debates y sesiones interactivas en torno a metodologías de co-creación para la narración digital inclusiva. Estos espacios de reflexión ayudaron a los participantes a convertir sus experiencias y recuerdos fragmentados en narrativas convincentes y geolocalizadas, mediante nuevos contenidos digitales personalizados vinculados al patrimonio cultural europeo preexistente.

Esta última versión de la herramienta MEMEX ha tenido buena acogida por parte de los participantes que ya han tenido la oportunidad de experimentarla:

*"Es la primera vez que utilizo RA; en este contexto, la herramienta permite descubrir lugares/historias de barrio tomando, como punto de partida, los elementos patrimoniales. La RA ofrece la oportunidad de poner en valor el territorio" (participantes en el proyecto piloto de París).*

Al crear conexiones entre elementos físicos y virtuales a escala de la ciudad, MEMEX replantea la forma en que se puede acceder y disfrutar el Patrimonio Cultural.



Copyright: MEMEX Project



El proyecto MEMEX es coordinado por el Instituto Italiano de Tecnología (Italia). El consorcio está formado por la Universitat Ca'Foscari de Venècia (Italia), EY (Italia), ECCOM (Italia), CNRS – Centre National de Recherche Scientifique (Francia), Interactive Technologies Institute – LARSyS (Portugal), Michael Culture Association (Bélgica), Dédale (Francia), Interarts (España), Noho (Irlanda) y Mapa das Ideias (Portugal).

### **Enlaces de interés:**

- [Vídeo sobre el proyecto](#)
- [Lista de reproducción de los proyectos piloto MEMEX](#)
- [Lista de reproducción de las primeras historias creadas en la aplicación MEMEX](#)
- [Informes de política MEMEX](#)
- [Página web](#)



MEMEX en las redes sociales: @MemexProject

**Contact:** [contact@memexproject.eu](mailto:contact@memexproject.eu)



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 870743. The views and opinions expressed in this document are the sole responsibility of the author and do not necessarily reflect the views of the European Commission.